



CICLO DI SEMINARI

LA VOCE

26 OTTOBRE 2023

Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Sala Rossa
dalle 15:00 alle 17:00

LA VOCE, PRIMA. ARTAUD, CAGE, STRATOS e ORATORIO CARMELO BENE

Enrico Pitozzi (Università di Bologna)
La voce, prima. Artaud, Cage, Stratos

Il suono ci avvolge, circola intorno a noi. Questa materia sonora in cui siamo immersi – e che quasi non sentiamo più per distrazione – è stata pensata come un continuum che pervade tutte le cose; sostiene, aderisce e tiene in tensione, lasciando intuire che le cose sono così come sono perché formate da un ineffabile soffio. Espressione del suono sono i corpi celesti, i nostri corpi anatomici così come le acque e i metalli. Tutte le cose suonano. Per chi le sa ascoltare, tutte le cose hanno una voce che le esprime. Come hanno mostrato Antonin Artaud, John Cage e Demetrio Stratos, la modulazione del suono di fondo si fa dunque «vocazione» – letteralmente un'emissione di voce – che deve essere accolta: il suono è la matrice, mentre la voce è il modo in cui esso si dà come memoria del suo primo manifestarsi.

Jean-Paul Manganaro (Université de Lille 3)
Oratorio Carmelo Bene
intervento on line

Fin dai suoi esordi – e anche l'agiografia che lo riguarda ne dà conto – Carmelo Bene ha accentrato la sua attenzione speculativa sulla voce, una vera e propria ricerca che prevede una gamma di modi vocali già iscritti nei supporti utilizzati: dall'oralità diretta alla registrazione discografica, passando per la televisione e il cinema. Si pensi a Lorca e Majakovskij, allo stupefacente Hermitage, o ai diversi monologhi di Nostra Signora dei Turchi. Le « variazioni » vocali sembrano volta a volta determinate dalle variazioni tematiche: così Riccardo III non somiglia al Dante della Commedia, né questi due al Manfred e nessuno al Campana. Ogni volta c'è un modo particolare di entrare nella composizione poetica e di sottolinearne la potenza e la forza. Non ultimo lo splendore di Hommelette for Hamlet. Attorno a tali composizioni ruoterà dunque questo intervento.

Come seguire il seminario:

- in presenza, presso la sede del Centro
- da remoto <https://shorturl.at/zlVW6>



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA
CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI UMANISTICI “UMBERTO ECO”